

感動の舞台裏を見に行こう。



Technical TV & STAGE







# 感動の舞台裏を見に行こう。

OPEN THE STAGE!

## エンターテインメントの現場を支える 舞台裏のプロフェッショナル

TV番組、コンサート、イベント  
テルミックは、さまざまなエンターテインメント空間において  
出演者が輝くための“ステージ”を支え、観客に最高の瞬間を提供できるよう

舞台裏のプロとして携わっています

技術・製造・現場、それぞれの持つ能力を生かし  
チームワークによって人々の“心に残るステージ”を届けようと一心になる――

テルミックには、そんな情熱を持った人たちが集まっています

さあ、心を動かす仕事が生まれる現場を覗いてみましょう



# JOB CONTENTS & WORK FLOW

TELEVISION

テレビの仕事

・テレビ局  
制作会社

・美術会社

CONCERT

コンサートの仕事

・アーティスト事務所  
制作会社

・美術会社

EVENT

イベントの仕事

・広告代理店  
メーカー

・美術会社  
広告制作会社

お客様のイメージを“カタチ”に導く人たち

## 営業スタッフ

Sales Staff



### どんな仕事?

テルミックの最初の窓口業務。テレビ局のデザイナーや、イベント、コンサートのプランナーと打ち合わせをし、そのシーンを具現化する為に各部署と技術検討を行います。お客様のイメージに近づける為に試行錯誤を繰り返した案件がカタチになり、お客様に満足していただいた時の喜びはひとしおです。

### PICK UP

#### プランニング

まずはお客様と打ち合わせをし、お客様の要望をカタチにする為に検討を重ねる。不可能な場合は代案を提示するなど努力を惜しまない心がけが大事。

#### 打ち合わせ

各部署との技術検討、図面を基に演出イメージの確認等を綿密に打ち合わせ。スタッフが丸となってお客様のイメージをカタチにします。

#### 施工～本番～撤去

昼夜問わず現場のスケジュールに合わせ現場入り。お客様立会の下、図面通りに施工されているか、他業者との連携がスムーズに行われているかを確認。

シームレス環境をつくる人たち

## 社内SE

Information Systems Staff

社内イントラの構築からメンテナンス。本社を基点としたVPNネットワークを構築。モバイルでも通常業務が円滑に行えるようサポートしています。

マネーのマネージメントな人たち

## 経理

Accounting Staff

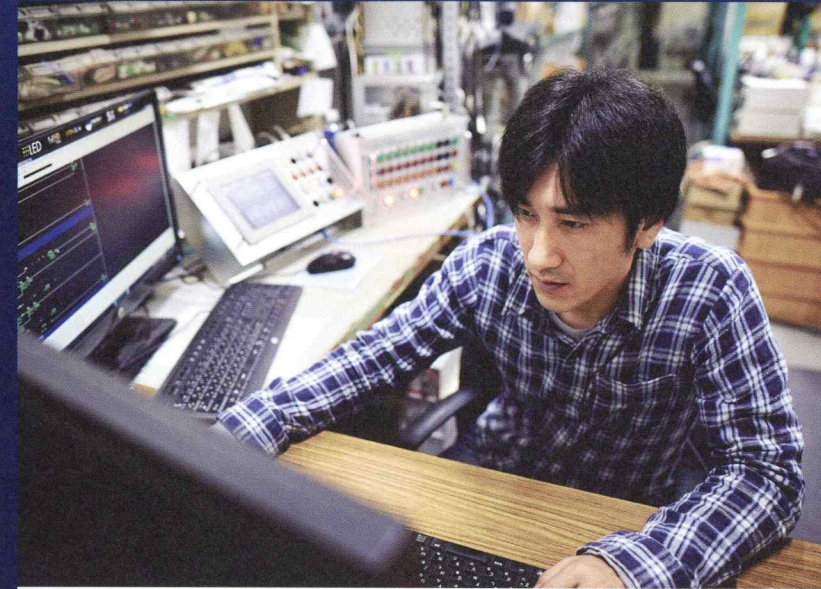
会社の大切な資金・財産を管理し、経営成績を計算します。給与計算、社会保険手続、経費の精算、債権・債務の管理、決算・納税などが主な業務です。

社内限定?お世話好きな人たち

## 総務

Administrative Staff

社員採用活動の手配から勤怠管理、健康診断や保険の対応、寮や車両の管理、福利厚生の手配まで。従業員が仕事をしやすい環境作りを務めています。



### どんな仕事?

コンサートやイベントで多く見かける舞台装置。クイズ番組で見かけるペンタプレートや番組独自の演出装置。これらをお客様の意図の通りに動かす制御システムを製作しているのが当社の技術製作部。全ての制御システム製作にスピーディーに応えられる自社のエンジニアがいることは、テルミックにとって最大の特徴であり、強みです。CGデザイナーも技術製作部の一員として、お客様のイメージをカタチにしています。

エンターテインメントを裏で支える人たち

## よろずや系エンジニア

Technical Engineer & CG Designer

### メカトロニクス

コンサート、イベント等で使われる「ターンテーブル」「リフター」「スライドステージ」。ボタン一つでステージの雰囲気をガラリと変え、会場を一気に盛り上げる制御設計をするエンジニア。奇抜な発想が求められます。



### ソフトウェアエンジニア

クイズやバラエティ番組等で使う装置の制御をPCベースでできるようにソフトウェアを作成。アプリ上でLEDビジョンの画面を変化させたり、ペンタプレート等を使用したゲーム制御をプログラミングしています。



“新しい”を生み出すチーム

## 開発チーム (TELMIK Néo)

TELMIK Néo [Research and Development Team]

総合職

エンジニア  
営業・技術担当  
デザイナー



### どんな仕事?

空間演出機器の研究開発から、商業施設・公共施設への製品導入など“新しい”の開発に取り組むチームです。職種に縛られない形態で様々な仕事に挑戦。自分の成果を目に見えて感じることができます。



### 総合職

#### エンジニア

企画開発/研究開発/品質管理 他  
LED電飾やディスプレイをはじめとする新しい演出機器の開発に関わる仕事です。

#### 営業・技術担当

社内外営業/工事・製作担当/語学担当 他  
市場開拓における営業活動・電気工事・語学対応など、個性に合わせた仕事です。

#### デザイナー

プロダクト/空間/照明などのデザイン全般 他  
様々な領域のデザインを担当してもらいます。専門外のデザインにも関わられる仕事です。



テルミックでは、ひとつの現場をつくり上げるためにさまざまな職種の人に関わり与えられた環境の中で最善の結果を出せるよう体制を整えています。ここでは、それぞれの仕事内容について説明すると共に、仕事の流れを紹介します。

ち  
ア

テクニカルエンジニア  
メカトロニクス  
ソフトウェアエンジニア  
CGデザイナー

## 現場をサポートする機材のプロたち 機材管理スタッフ

Equipment Management Staff



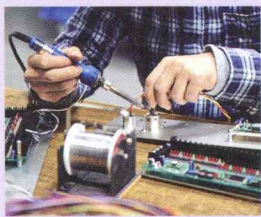
### どんな仕事?

現場で使用するユニット機材(LEDビジョン・電飾・早押しなどの制御機材・機械装置)の在庫管理、メンテナンスが主な仕事。機材の使い方や注意点を現場スタッフにレクチャーすることも。



### テクニカルエンジニア

早押し電飾システム・リアルタイム審査集計システム等、ステージシーンに要求される演出装置を、ハード・ソフトの両面から様々な手段を駆使して連携・同期・制御し、システムを組み上げています。



### CGデザイナー

音楽番組のLED映像を中心に、コンサート、イベント、バラエティ番組等、様々な映像コンテンツを製作。自社開発映像機材、オペレート、メカトロニクスとの融合などを自社だけで出来るのが強み。



機械装置・基礎ステージをつくる職人たち

## 設計スタッフ・製造スタッフ

Manufacturing Staff

設計  
製造  
レーザー  
塗装

### どんな仕事?

テレビ・舞台・コンサート等の基礎ステージや機械装置の骨組みをつくっているのが製造チーム。製作には高度な技術力、繊細な注意力、短納期を可能にするタフな集中力が要。鉄・アルミ・ステン等の溶接からモーター・油圧・空圧を使った機械の組み立てまで多岐に渡る仕事です。



#### 設計

お客様のイメージを基に、ステージや駆動装置等の動きを営業スタッフと綿密に打ち合わせをし、2次元CAD、3次元CADで図面を起こします。

#### 製造

多種多様なものづくりが出来るのが当社製造スタッフの醍醐味。図面を基に材料の発注、寸法だし、切断、鉄骨の溶接、組立て、機械類の組み込みが主な仕事。

#### レーザー

図面を基にレーザー加工機にプログラムを入力。鋼板・アルミ・ステンレスを切断・穴あけをし部品を加工。鋼板表面に絵や文字を描くことも。

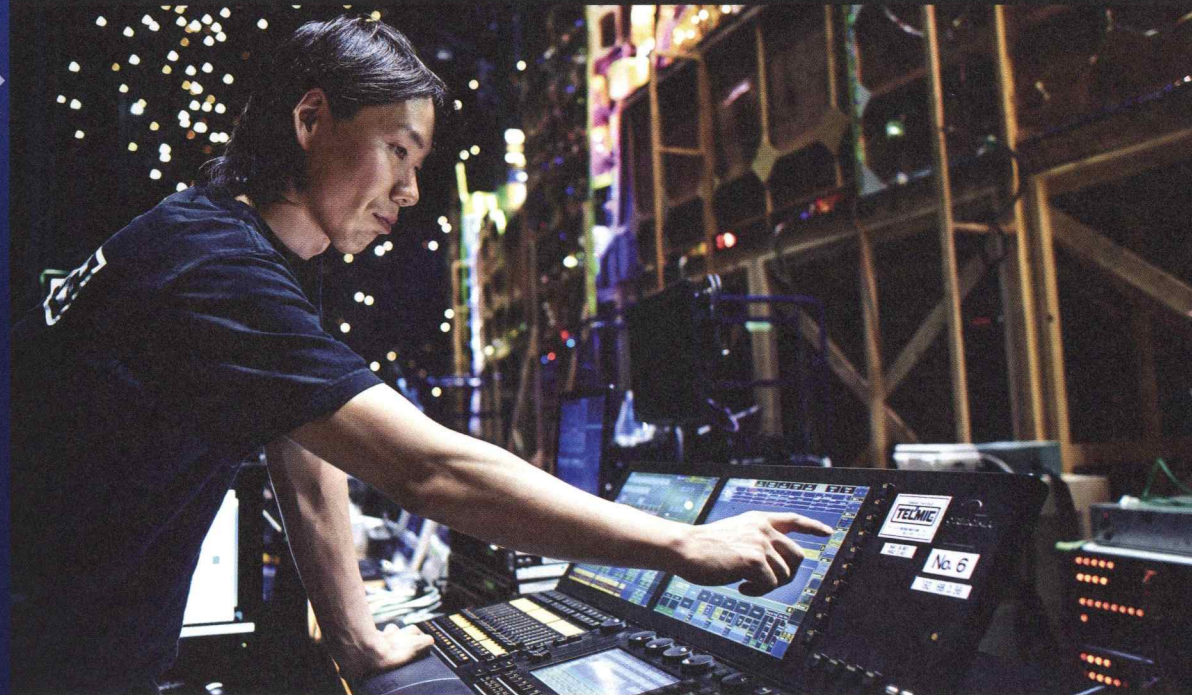
#### 塗装

近年塗装は、色塗り以外にも機能性、耐久性等さまざまな塗膜性能が要求されており、一見地味仕事ですが、決して単純ではない職人芸と言えます。

テレビ局やイベント会場で働く人たち

## テクニカルオペレーター・現場スタッフ

Offsite Operations Staff



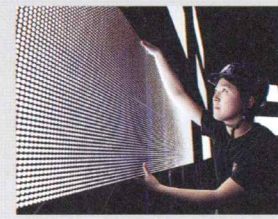
### どんな仕事?

仮組や配線などの事前準備はもちろんのこと、現場での施工・オペレーション・撤収作業を限られた環境の中で「安全」かつ「確実」そして「スピーディー」に行います。アクシデントが発生しても現場の進行に影響がでないよう即時に対応します。すべての作業において、コミュニケーションを大切にしています。

### PICK UP

#### テレビ局での仕事

- 歌番組の電飾やLEDビジョン、映像、機械装置等
- バラエティ番組の電飾・制御システム、落とし穴などの仕掛もの等
- 報道番組の電飾やセットの骨組み



### ある日のコンサート現場

#### 1. 仮眠後、現場に移動

夜中0時本社にスタンバイ。仮眠室で休憩をとる。会場前日イベントの撤去が終わる頃を見計らい、ワンボックス車で現場に移動。設営開始が朝5時。



#### 2. 設営

トラックから舞台装置や電飾機材、LEDビジョン等の搬入。舞台装置は勿論、油圧ポンプなど人手では積み降ろしが困難な道具はフォークリフトを使用。図面通りに建て込み作業を始める。作業中は当社ユニフォームに、ヘルメット、安全靴、作業用手袋を装着します。



#### 4. ボタンひとつでシーンが変わる緊張感

本番さながらのリハーサルを繰り返した後はよいよ本番。  
【舞台装置】きっかけに合わせて舞台装置を動かします。変化が分かりやすいので会場が盛り上がりやすい。  
【電飾】曲調に合わせて電飾の色味や点滅パターン、スピードを変化させ演出を盛り上げます。ボタンを押すだけで、イベント会場の雰囲気を変化したり、アーティストの導線が変化するので責任重大です。失敗の許されない状況で緊張感が高まる中、成功したときの喜びはひとしおです。この瞬間があるからこそ、準備～施工作業までの苦労も乗り越えられるのです。

#### 3. シュート(照明合わせ)立会い

照明プランごとに明かりをつくる際に、プランナーの指示に従いながら、電飾の色味やパターンを調整したり、アーティストが舞台装置に乗っているシーンの明かりをつくる時に舞台装置を定位置まで動かしたりします。

#### 5. 安全に撤去

本番の緊張からとかれのんびりしたいところですが、気を引き締めたまま撤去作業に入ります。気の緩みが怪我に繋がるので要注意。

スタジオ収録

コンサートPV

展示会



