



G

あなたをクリエイティブな TVスタッフに育てます。

あなたは、TVを観て感動の涙を流したことはありますか？
声をあげて大笑いしたことはありますか？

テレビは夢を与える仕事、エンターテインメントの王様です。

一見、華やかなテレビの世界ですが
番組制作の仕事はそんなに楽ではありません。

しかし、そのぶん楽しさや喜び、達成感も大きい仕事です。

今度は、あなたが夢を創ってください。

テレビの世界で生きていく為の
とても大事なプロセス、それがADです

現在、第1線で活躍しているディレクター、プロデューサーも最初はADからスタートしています。ADの期間は人それぞれ違いますがクリエイターとして知識・人脈・技術などのさまざまな引き出しを増やす事がディレクターとなったときの自分の武器になります。

さまざまなジャンルの番組制作をする上で必要不可欠なプロセスなのです。

テレビ業界では、さまざまな知識が求められる

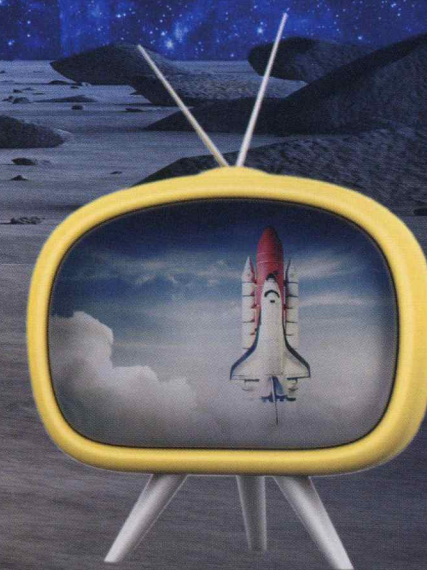
テレビ業界では、あらゆるジャンルの番組に対応出来るように現在の社会情勢・スポーツ・エンタメ・雑学など広く豊富な知識が必要です。

“今”何が起きているのか敏感に察知し、視聴者は何を求めているのか？そして何をどう見せると伝わるのかを想像しなくてはなりません。他にもコミュニケーション能力や行動力、先を読む力など、さまざまな能力が求められる仕事です。

勿論、オリジナリティーも重要視されるクリエイティブな世界なのです。

「やりたいこと」と「やれること」は違う

テレビ業界では、芸能人や有名人に会ったり色々な場所に行ったり貴重な経験が出来る刺激的な世界です。しかし、「やりたいこと」と「やれること」は別です。一般企業と同様に自分の好きなことだけ出来るというわけではありません。最初は自分の希望するジャンルや番組で働くことが出来ないかもしれません。自分のやりたい仕事をなかなか任せてもらえないかも知れません。自分が今いる場所で目の前の仕事を1つずつこなしていくことが次のステップに繋がっていきます。



Q 経験が無くても大丈夫ですか？

A 全く問題ありません！
現在アーズで働いているスタッフのほとんどは未経験からのスタートでした。
学生の頃に映像の勉強をしていたスタッフもいれば全くの未経験者と様々です。経験よりも将来の目標に向かって情熱を持ち本気になって仕事に取り組む姿勢が大事だと思います。また、入社後も頻りにフォロー、アドバイスをいたしますので安心して番組制作現場での仕事に取り組める環境があります。心配無用です！



Q ADってどんなことをするの？

A ADはディレクターになるためのノウハウや知識を学ぶ大切な期間です。主な仕事内容は番組制作がスムーズに進むようにサポートすることです。具体的には会議・収録・編集の準備やリサーチ・資料作成・ロケの段取りや、お弁当の手配、出演者のケアなど多岐に渡ります。

Q ディレクターになるにはどのくらいの期間が必要ですか？

A 人それぞれですが3~5年でディレクターになることが多いです。業界には昇進試験のようなモノはありません。ADを何年すればよいという決まり事はありません。周囲の人達に仕事ぶりを評価されて任せられるものなのです。

Q 必要な資格・能力はありますか？

A 絶対に必要な資格はありませんが、基本的な教養、基礎学力、漢検準2級程度の国語力や広い意味での想像力、そして何事にも好奇心を持ち社会の動きにも敏感であることが大事です。

Q テレビ制作の魅力とは？

A 刺激的で濃密な毎日を送る事が出来ます。普通の生活では経験出来ない事が多く、とてもオモシロイ世界です。自分の作った番組が何百万人もの人々に見てもらえるのは快感です。



Q 入社後はどのような番組に配属されますか？

A アーズでは本人の適正を考慮して配属先を決定していきます。最初はテレビ制作の基礎ともいえる生放送の現場(情報・報道番組)へ配属されることが多いです。その後テレビ制作の流れをわかった上で本人の希望と適正を元に面談をし、改めて配属を行っています。

Q 講習とはどんなことをするのですか？

A アーズオリジナルのテキストを使い基本的な映像知識・ADの仕事内容・テレビ業界用語など実践的な知識を学びます。プロの現場で使用されるソフトを使ってのビデオ編集作業などの実技も行います。

株式会社アーズとは...

2014年8月8日に創設された会社。
独自のプログラムによりオリジナルのスタッフ教育を行っています。
未経験からスタートした社員はテレビ・映像業界と幅広い制作現場で優秀なスタッフとして活躍しています。

資本金 2,000万円
取引銀行 三井住友銀行 三菱東京UFJ銀行
取引先 株式会社 アックスオン
株式会社 NHKエデュケーショナル
株式会社 TBSテレビ
株式会社 テレビ朝日
株式会社 フジテレビジョン
日本テレビ放送網株式会社

アーズ代表プロフィール



AD時代の西瀧

代表取締役
西瀧 順二 Junji Nishitaki

(株)イースト入社以来、さまざまな番組を担当。常にテレビ制作の第一線で活躍。LA支局長、(株)ウエスト代表を歴任、現在に至る。

主な担当番組
世界まるごとHOWマッチ・ジャングルTV〜タモリの法則・oh!たけし・サザンオールスターズ「真夏の果実」PV などなど。
30有余年に培った知識と経験を凝縮したオリジナルのスタッフ育成プログラムを完成させ、後進の指導育成に邁進中!

主な制作協力番組

NHK ブラタモリ・教育コンテンツ(制作・編集)
日本テレビ ZIP!・日テレNEWS24
news every.・Oha!4 NEWS LIVE
NNNストレイトニュース・news zero
1周回って知らない話・衝撃のアノ人に会ってみた!
テレビ朝日 スーパーJチャンネル・ANNストレイトニュース
TBSテレビ Nスタ・NEWS 23・グッとラック!
新・情報7days ニュースキャスター
爆報! THEフライデー
フジテレビ とくダネ!・Mr.サンデー・めざましテレビ
ノンストップ!・Live News it!・S-PARK
直撃LIVE グッディ!・FNN.jp(Web記事) ほか

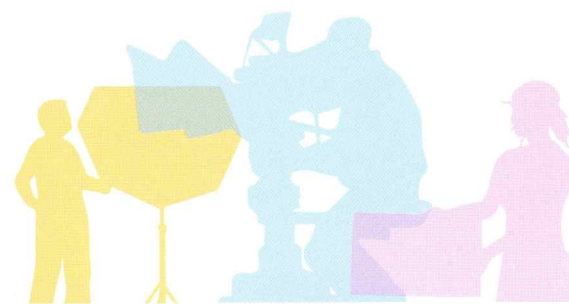
AahZ 未経験でも安心の オリジナル育成システム

株式会社 アーズ

アーズでは、内定後からトレーニングを開始。
就業前にはアーズ作成のオリジナルテキストを中心に5日間の講習を実施。未経験で何も分からないあなたに、わかりやすくレクチャー、トレーニングします。
入社後もTV業界に特化したオリジナルのe-ラーニングで楽しみながらキャリアアップできます。
また頻りにコーディネーターが出向いてフォロー、アドバイスをいたしますので安心して番組制作現場での仕事に取り組めます。



アーズのオリジナルテキスト



PC、スマートフォン、タブレットから受講可能
オリジナルe-ラーニング

● トレーニング内容

内定後 会社から課題を指示、レポート提出(指定本読書、番組研究、ネタ帳作成など)
就業前講習 テレビ番組制作概論/業界用語解説/編集ソフトでの実技講習/ビジネスマナー など
湾岸スタジオのプロ機材を使用してのリアル番組制作
入社後 オリジナルのe-ラーニングでキャリアアップ

● 講習後スタッフの感想



講習では、テキストの解説や先輩社員さんの経験談などの話をありがとうございました。貴重な映像作品も見せていただき大変参考になりました。配属先は違っても、情報を共有して、楽しくがんばりましょう! (M大学 Oさん)



映像の技術や演出を学んだことで、今までとは違った角度からテレビを見られる様になりました。自分たちがアーズのスタッフの一員である責任感と共にやりがいを感じました。(O大学 Yくん)



日頃から新聞やインターネットでニュースを見て世の中の動きを知っておくべきだと痛感しました。(S大学 Uさん)

初めて聞いた言葉や難しい漢字、社会のことなど、まだまだ知らないことがたくさんあると感じた5日間でした。O.A.を見ながら、講習で習ったカメラワークや画面の表現方法など思い出しています。(B大学 Fくん)



J. Nishitaki

TVの仕事は付度（そんたく）な仕事、想像力が大事

TVの業界は職人気質な部分も多く、
周りを観察し仕事を“盗む”ことが大事です。現場では、自分の仕事で手一杯。
親切に丁寧に教えてくれる余裕のある先輩はいないと思っておいってください。

仕事をするうえで相手が何を考え、何を欲しているか、相手（人）の気持ちを理解することで「想像力」や「先読み力」を養う事に繋がります。ADであっても自分がディレクターだったらどうするかという目線を常に持ち、言われた仕事だけではなく、1つ“乗せる”工夫や気配りが大切です。これは最終的に視聴者に対する番組作りにも通じることです。人の気持ちをわかることで多くの人々に感動を与える事のできるテレビマンになるのです。

進化を続けるテレビ業界において、自分で考え自分で動く。いろんな事に興味を持ち、常に学ぶ気持ち、考える癖をつけ視野を広げ、知識を増やし続けて行かなくては立ち後れてしまいます。

アーズはまだまだ若い会社、貴方の活躍の場が広がっています

アーズは常に貴方を見守り、貴方にアドバイスし、方向性を導き、悩みも共有しますが実際に行動するのは貴方自身です。待っていても何も起こりません。素直に受け止められる柔軟な姿勢、何でも吸収する素直な気持ちが貴方を育てます。

アーズは6年目の若い会社ということもあり、まだ自社制作は行っていませんが、今後、成長しスキルを身につけた人材が出てくると自社で制作が行えます。これからの時代も「映像」は至る所に使われていきます。様々な技術の進歩によりAR、VR、さらにはホログラムが当たり前になるかもしれません。メディアがどのように変化しようが「映像」という直感的なコンテンツの持つ力は普遍的だと思います。さらには映像表現の場が多岐に渡り、ますます映像が必要とされる時代になっていきます。アーズとしてはテレビ番組だけに限らず、移り変わる時代に合わせた映像に関わる事業を展開していきます。

会社があなたのために何をしてくれるかではなく、将来のために共に何ができるかを考えられる人材をお待ちしています。

Ask not what your company can do for you, ask what you can do for your company

Janji Nishitaki

-A quote from President John F.Kennedy's speech

● エントリーから採用までのステップ





(株) アーズ
代表 西瀧順二

全担当番組

77.8 イースト入社
77.8~78.3 ワイドショー-今 YTV AD
78 ビッグ 寄席 TBS AD
78 落語特選会 TBS AD
78 漫才十八番 TBS AD
78.4~ 飛べ!孫悟空 TBS AD
78.4~ 欽ちゃんのこれが一番! TBS AD
78.4~78.7 幸福の断章 MBS AD
79 花形漫才味くらべ TBS AD
79 ザ・チャンス! TBS AD
79 ちびっこ歌まね大賞 TX AD
79 圓生逝く! TBS AD
79 東西ベスト漫才 TBS AD
79 8時だよ!全員集合 TBS AD
79 ぴったしカンカン TBS AD
79.10 10月だよ!全員集合 TBS AD
79.12 うるとら寄席 TBS AD
79.12 超豪華番組対抗かくし芸大会 TBS AD
79.12 '80未来をこの手に TBS AD
79.12 AとBとショー TBS AD
79.4 赤坂をどり TBS AD
79.4 4月だよ!全員集合 TBS AD
80 すばらしき人形だに 乗る(CM) AD
80.10 お化けのザンバ 東京12CH AD
80.11 デイズ ニーランド 大全集(監) TBS AD
80.4 のってシベンチャー ABC AD
81 正解のないクイズ(パロッド版) CX AD
81 スクラブル(パロッド版) 東京12CH AD
81 人間が大好きだ! 東京12CH AD
81 笑いのテクノポップ ANB AD
81.10 気分はパラダイス TX AD
81.12 '81ベスト漫才 TBS AD
81.12 '82うるとら寄席 TBS AD
81.12 元旦早々タマリで最高 TBS AD
81.12 東西寄席 TBS AD
81.4 縁かいな TX AD
82.10 エッ!うそ~ホント!? NTV AD・D
82.3 クイズ!ベスト・カップル CX AD
83.12~85.2 イーストロサンゼルス支局長
83.12~85.2 世界まるごとHOWマッチ MBS D
84.8 ケンタッキー子供大使 TX D
85.10~85.12 おもしろ人間クオントゥ NTV D
85.2 すばらしき仲間 さんま・紳助・巨人 CBC D
85.3 すばらしき仲間 ケント・ギルバート、ケント・デリカット、
7ダ・マロ、マリアン CBC D
85.4~85.10 OH!たけし NTV D
86 MCH・CM「親子三代篇」 D
86 MCH・VP「武蔵野」 D
86 MCH・CM「親子三代冬篇」 D
86.2~86.9 世界NO.1クイズ TBS D
86.12 遊びにおいて ANB D
87.12 石坂浩二の「テレビ・パザール」 NTV D
87.12 三宅&デーモン「MADステーション」 TX D
87.12 電通VP FOR PHILIP MORRIS 電通 D
87.7 石坂浩二の「テレビ・パザール」 NTV D
87.7 MCH・CM D
87.8 少年隊VP「マジカルDOYOツアー」 WP AP

88.1 VP「PRINCE TRUST ROCK GALA」電通 D
88.10~89.3 邦子のスター生たまご YTV D
88.11 とれんでい9 スパイン取材 ANB D
88.4~88.9 スター生たまご「邦子の今ドキ芸能界」 YTV D
89.1 石坂浩二の「世界うらもおもても」 ABC D
89.12 新発見!これが世界の一等賞 ABC&ANB D
89.3 石坂浩二の「クイズ!地球の歩き方」 ABC D
89.04 制作管理部長
89.7 Making Of 稲村ジェーン PD
90.8 シングル「真夏の果実」TV用15秒スポット P
90.2 夢で逢いまSHOW 1990 CONCERT TOUR D
90.04 第一制作本部部長
90.6 真夏の果実プロモーション PD
90.8 パンちゃんの満点ファミリー(パロッド版) NTV D
90.8 アルバム「稲村ジェーン」TV用15秒スポット P
90.8 すばらしき仲間(監)桑田佳祐の365日 CBC D
90.8 稲村ジェーンSP・桑田佳祐ライブ & トーク60'S ANB P
90.9 愛して愛して愛しちゃったのよVP P&D
90.9 稲村ジェーンSP桑田佳祐が語る風と波と音楽の物語
NTV スーパーバイザー
90.9 愛して愛して愛しちゃったのよTVスポット D
90.12 稲村ジェーンVIDEOおまけ7ミュージックビデオ P
90.12 稲村ジェーンVIDEO TV15秒SPOT7ミュージックビデオ
90.12 稲村ジェーンVIDEO店頭用プロモーションミュージックビデオ PD
91.4~92.3 くつきん夫婦 MBS D
91.08 加勢大周VP FACES7ミュージック P
92.04 クイズ!おみごと日本 CBC CD
92.04 「眠れぬ夜の小さなお話」ミュージックビデオ P
92.10~93.3 クイズ!純粋男女交遊 ANB P
93.4 ダウトをさがせ! MBS P
93.6 さんま・一機の世界のおかしな法律を皆んなで
じっくりと検討し、おもいっきりわらってしまおう
という何とも大胆な衝撃のパラエティ CX P
93.10~94.3 ビートたけしのつくり方 CX P→D
94.3~98.10 ジャングルTV 天の法則 MBS CD
94.11 金曜テレビの星 平成のイチモン100連発
所さんの「世の中改造計画」TBS CD
96.4~97.3 北野富士 CX CD
96.10 天下ごめんネ!! CX CD
97.1 お笑い風林火山 CX P
98.12 人・旅わくわく「北原照久篇」CBC D
99.1 ジャパネスクな男たち NHK-BS
99.4 ドキドキ世界大冒険 ANB CD
99.8 ドッジボール特番 KTV CD
99.10 幸せワイン KTV CD
99.10 落語特選会 TBS-Hivison
00.01 ジャパネスクな男たち3 NHK-BS
99.10 幸せワイン大阪イベント KTV CD
00.04 週刊ワイドコロシム ANB D
00.07 ジャパネスクな男たち4 NHK-BS
00.07 幸せワイン KTV CD
00.07 ダ・ヴィンチの予言 ANB P&D
00.07 熱球伝説 ドッジ2000 KTV D
00.10 幸福生活 KTV CD
00.12 WEB用 介護 文部省 D
00.12 お台場トレンドストックマーケット BSフジ CD
01.04 おいしい時間 BSフジ・東海テレビ CD
01.08 激闘!ドッジ2001 関西テレビ D
01.08 スタッフ事業部創設 部長就任
05.01 (株)イーストより分離独立(株)ウエスト創設
代表取締役就任
13.02 (株)ウエスト代表取締役 辞任
13.05 (株)クリア代表取締役就任
14.08 (株)クリア代表取締役辞任
14.08 (株)クリアーズ代表取締役就任
15.10 (株)アーズに社名変更

